

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 12 Краснооктябрьского района Волгограда»

Согласовано

зам директора по ВР

Д.А. Иванов

Утверждаю

директор МОУ гимназии № 12

Н.В. Барышникова

«01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Сценическое искусство»

для детей 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 год обучения

2 года обучения

3 года обучения

Автор-составитель:

Халуева Каролина Ахъядовна

педагог дополнительного образования

г. Волгоград 2025 г.





## Пояснительная записка

**Направленность** программы дополнительного образования «Сценическое искусство» по содержанию является художественно-эстетической.

Программа направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка и ориентирует на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. **По функциональному предназначению** - общекультурной. Содержание данной программы соответствует культурно-национальным традициям.

Занятия театральной деятельностью вводят в мир прекрасного, пробуждая способность к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. **По форме организации** - кружковой, **по времени реализации** - трехгодичной.

Программа составлена в соответствии со статьей 9 Закона РФ «Об образовании» и отвечает требованиям к программам дополнительного образования детей и основывается на опыте работы автора.

**Новизной** данной программы является то, что в основу реализации методики работы педагога положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности, использование системы творческих занятий, выстроенных на основе диагностики детей в период психологической адаптации их в школе. Эта диагностика помогает найти самый короткий путь эмоционального раскрепощения детей, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению через театральную деятельность.

**Актуальностью** предлагаемой программы является ее компенсирующая функция. Все чаще наблюдается разобщенность детей внутри коллектива, отсутствие сообщества, без которого невозможно психологическое и социальное развитие личности ребенка. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление педагогов научить детей читать, писать, считать, а не способствовать развитию чувств, способности творить. Данная программа предполагает в первую очередь развитие духовной сущности ребенка.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы «Сценическое искусство» состоит в предоставлении любому обучающемуся, в том числе, неуспевающему по общеобразовательным дисциплинам, возможности реализоваться, повысить уровень самооценки, приобрести набор определенных знаний и усвоить нормы поведения в творческом коллективе.



Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, креативность, связь с жизнью, результативность);
- формах и методах обучения (занятие — игра, посещение театров и творческие встречи с артистами, мини-театрализации, конкурсы);
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов курсов, постановок, спектаклей);
- средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей дан в разделе «Методическое обеспечение»).

Вся программа выстроена как совместный творческий поиск, в процессе которого решаются образовательные задачи: учиться задавать вопросы, сравнивать, анализировать, овладевать навыками исследовательской работы.

#### **Цели программы:**

- дать представление о театральном искусстве;
- обучить умениям и навыкам сценического действия;
- развить творческое воображение в актерском мастерстве;
- развить эстетические способности обучающихся и стремление гармонизировать отношения с окружающим миром;
- воспитать у обучающихся чувство коллективизма, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества;
- создавать такую атмосферу, в которой каждое дарование расцвело бы и раскрывалось во всю силу своих природных возможностей;
- воспитывать стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность;

#### **Задачи:**

- дать представление об истории развития зарубежного и русского театра;
- развить творческие возможности детей: наблюдательность, внимание, воображение, творческую инициативу, художественный вымысел, культуру речи;
- воспитать требовательность к себе и другим, взаимный такт;

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что в ней содержатся основные сведения о возникновении и развитии русского и зарубежного театра, комплексы игр и упражнений, направленные на развитие сценических навыков. Программа отличается от других программ тем, что при обучении основам сценического мастерства, в ней активно используются психологические игровые тренинги. Она направлена не на создание из ребенка



«универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В структуру программы входят два образовательных блока: (теория, практика). Образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и практический опыт (постановка спектакля). Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, умение создавать авторские модели художественных образов на сцене.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы:**

Возраст детей от 7 до 16 лет.

Правильный набор детей для обучения сценическому мастерству и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении внутреннего мира ребенка и психологических особенностей. Необходимо выстраивать методику занятий с учетом специфики эмоционально-волевой сферы данного возраста детей. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект. Волнообразность темпов роста и развития определяет необходимость выделения нескольких возрастных периодов.

*В младшем возрасте* дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы, движения в этом возрасте наиболее резки, быстры, порывисты и, в то же время еще плохо координированы, дефекты речи сочетаются с разнообразной патологией неречевых функций. Педагогу необходимо весь комплекс игр и упражнений подобрать таким образом, чтобы решить важные задачи, а именно:

- активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания (зрительного, слухового). Способствовать созданию у детей положительного, эмоционально окрашенного настроения на общение как со взрослым, так и друг с другом.

Одним из главных видов деятельности для детей этого возраста- игра, которая является ведущей в данном возрасте.

Через игру педагог развивает познавательные способности ребенка, то есть навыки внимания, мышления, воображения, восприятия, личностные качества, такие как терпение, настойчивость, взаимовыручка, умение видеть «рамки» - правила, которые нельзя нарушать, чувство товарищества, дружелюбия.

*В среднем возрасте* происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов.

Появляются телесные и психологические зажимы, невостребованность мышления, фантазии и воображения. Дети не умеют внимательно слушать друг друга и педагога, внимательно следить за происходящим на занятиях и сцене.



Педагогу необходимо найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать условия для творческой самореализации личности ребенка. Результативным методом являются индивидуальные занятия по сценической речи. Индивидуальные работы способствуют ближе узнать ребенка и раскрыть его индивидуальный талант.

*Подростковый возраст* связан с перестройкой организма ребенка - половым созреванием. В связи с быстрым развитием возникают трудности в функционировании сердца, легких, кровоснабжении головного мозга. Поэтому для подростков характерны перепады сосудистого и мышечного тонуса. А такие перепады вызывают быструю смену физического состояния и, соответственно, настроения, эмоциональный фон становится неровным, нестабильным. Благодаря бурному росту и перестройке организма формируется новый образ физического «Я». Подростки рассуждают об идеалах, о будущем. Подросток хочет понять, какой он есть на самом деле, и представляет себе, каким он хотел бы быть. Педагогу необходимо в этот период создать условия в коллективе, где самооценка ребенка не оказалась бы низкой. Одна из ярких особенностей подростков возраста - личностная нестабильность, эмоциональная лабильность, нравственная неустойчивость. Создание педагогом благоприятных отношений в коллективе приведет к спокойствию ребенка и уверенности в себе. Дополнительная образовательная программа «Сценическое искусство» разработана с учетом данных особенностей обучающихся и содержит необходимые приемы и способы для того, чтобы разбудить органическую природу ребенка для полноценного, глубокого, самостоятельного творчества.

#### **Сроки реализации программы:**

Программа состоит из трех разделов, рассчитанных на 3 года обучения.

Младшая группа (1-3 кл.), основная группа (5-8 кл.), старшая группа (9-11 кл.). *Первый* раздел является вводным и направлен на первичное знакомство с сценическим искусством, *второй* раздел направлен на базовую подготовку детей к творческому процессу, *третий* посвящен подготовке творческих проектов.

#### **Основные формы работы:**

- по количеству детей- групповые и индивидуальные;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия – беседы с элементами игры, импровизации, практические занятия, концерты, конкурсы, фестивали, спектакли, выездное занятие (посещение театров, театрализованных представлений; встречи с творческими людьми, актерами)
- по дидактической цели - вводные занятия, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Используются педагогические методы:

- метод ступенчатой нагрузки;
- метод полных нагрузок;





- метод игрового существования;
- метод импровизации.

В постановке спектаклей, сценических постановках, концертных программах используются:

- метод заучивания текстов по частям и картинам (в пьесах);
- целостный метод: заключается в прогонных репетициях разучиваемого материала; репетициях постановочного спектакля;
- метод личного показа.

**Режим занятий: Занятия 1 года обучения** проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа), количество детей в младшей группе – 15 человек.

**Занятия второго года обучения** – 3 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 216 часов), количество детей в средней группе – 12 человек.

**Занятия третьего года обучения** – 3 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 216 часов), количество детей в старшей группе – 10 - 12 человек.

Сюда входит работа педагога со всей группой, а также занятия по подгруппам и индивидуальные. Это время по подготовке спектаклей, сценических постановок. В конце года коллектив аттестуется в форме конкурсов театральных коллективов, в отчетных концертах.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

#### ***В конце первого года обучения:***

Обучающийся будет знать:

- правила техники безопасности;
- особенности и задачи занятий в театральном коллективе;
- этику К.С. Станиславского, дисциплинарные требования;
- что такое театральное искусство;

Обучающийся будет уметь:

- дисциплинировать свою волю;
- быстро откликаться на поставленную задачу;
- подмечать малейшие мышечные зажимы;
- находить «нулевое состояние»;
- произвольно освобождать определенную группу мышц;
- активно и быстро реагировать;
- свободно перемещаться в пространстве;
- координировать свои действия с партнером;
- слышать и видеть;
- быть внимательным и выдержанным;
- наблюдать и фантазировать;
- быть активным и выдержанным;
- ориентироваться в окружающей обстановке;



- согласовывать движения, действия с другими учащимися;
- верить в правду вымысла;
- вообразить и верить в сценический вымысел;
- менять отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре;
- превращать и превращаться;
- вольно, свободно звучать;
- владеть четкой артикуляцией;
- менять скорость, высоту и силу звука;
- сосредотачиваться на звуке;
- владеть своим телом;
- быть решительным, гибким, динамичным, прыгучим;
- понимать язык (форму) режиссерских заданий;
- проявлять творческую фантазию;

Обучающийся **может решать** следующие жизненно- практические задачи:

- взаимодействовать в коллективе;

Обучающийся **будет способен проявлять следующие отношения:**

- интерес к театральному искусству.

**В конце второго года обучения:**

Обучающийся **будет знать:**

- театральный словарь;
- что сценическое действие всегда совершается для определенной цели;
- что творчество актера начинается с «если бы»;
- основной вид сценического действия – взаимодействие с партнером;
- что произносимый текст должен быть услышан и правильно понят;
- что дыхательные упражнения – фундамент работы речью и голосом;

Обучающийся **будет уметь:**

- отвлекаться от зрителей;
- целесообразно выполнять действия;
- быть внимательным и собранным;
- быть выдержанным;
- быть внимательным к партнерам;
- быстро реагировать и выполнять задания педагога;
- остро воспринимать, наблюдать;
- улавливать на слух разнообразные оттенки подтекста и передавать в звучащем слове;

- действовать обоснованно и логично;
- фантазировать и вообразать;
- оправдывать заданное действие;
- сосредотачиваться и запоминать;



- быть логичным и последовательным;
- по- настоящему видеть, слышать, воспринимать партнера;
- владеть процессом живого взаимодействия;
- владеть словесным действием;
- связывать словесное действие и физическое;
- правильно управлять речевым дыханием;
- снимать мышечные зажимы;
- верно формировать звук;
- владеть четкой артикуляцией;
- менять силу звука, высоту, темп, мелодику;
- владеть своим телом;
- координировать движения;
- понимать язык (форму) режиссерских заданий;
- быть свободным и верным.

Обучающийся **может решать** следующие жизненно- практические задачи:

- согласованно действовать в коллективе;

Обучающийся будет **способен проявлять следующие отношения:**

- проявлять творческую фантазию;

**В конце третьего года обучения:**

Обучающийся будет **знать:**

- 4 принципа сценического воспитания по системе К. С. Станиславского;
- правдивость- основное качество реалистического искусства;
- сценическое внимание-это основа внутренней техники;

Обучающийся будет **уметь:**

- быстро переключаться с одного объекта на другой;
- воспринимать объект таким, каким дан, относиться к объекту так, как задано;
- находить мускульный зажим;
- быстро удалять образовавшееся мускульное перенапряжение;
- контролировать свое тело;
- фантазировать, наблюдать, запоминать,
- верить в правду вымысла;
- оправдывать свой вымысел;
- правдиво оценивать факты;
- принимать решения и осуществлять их;
- строить отношения;
- различать глаголы, обозначающие чувство и глаголы, обозначающие действие;

- вовлекать всю психофизическую природу;

- правильно управлять речевым дыханием;



- рационально и экономично расходовать дыхание во время произнесения текста;

- верно формировать звук и резонировать;
- мысленно проговаривать звуки;
- владеть четкой артикуляцией;
- распределять звук и слово в пространстве;
- менять силу звука, высоту, темп, мелодику;
- воздействовать через конкретные способы и приспособления;
- менять направления, темп, ритм;
- владеть своим физическим аппаратом: быть подвижным, гибким;
- выполнять различные темпо- ритмические рисунки;
- выполнять движения с разной скоростью и в разных темпах;
- видеть, запоминать и воспроизводить различные положения своего тела в пространстве;
- запоминать мизансцены;
- понимать язык(форму) режиссерских заданий;
- проявлять творческую фантазию;
- быть свободным и верным.
- удерживать внимание;

**Обучающийся сможет решать следующие жизненно- практические задачи:**

- преодолевать психологические барьеры;
- свободно общаться с аудиторией;

**Обучающийся будет способен проявлять следующие отношения:**

- будет стремиться к гармонизации отношений с окружающим миром

### **Способы проверки результатов освоения программы:**

Подведение итогов по результатам освоения материалов данной программы могут быть в форме открытого занятия, где дети демонстрируют полученные практические навыки; в конце учебного года - отчетные концерты, театральные конкурсы, конкурсы чтецов. Резервное время используется на итоговый показ спектаклей, посещение театров, на творческие встречи с интересными людьми, актерами, на участие в мероприятиях ДЮОЦа, проведение литературно-музыкальных гостиных, на подготовку к конкурсу чтецов. С обучающимися проводятся занятия с хореографом, педагогами по вокалу и фортепиано.





## Учебно – тематический план первого года обучения

| № | Раздел, тема                                                                                        | Кол – во<br>теоретическ<br>их часов | Кол – во<br>практических<br>часов | Общее<br>кол – во<br>часов |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Основная часть.                                                                    | 2                                   |                                   | 2                          |
| 2 | Основы театральной культуры и<br>особенности обучения в театральном<br>коллективе.                  | 2                                   | 2                                 | 4                          |
| 3 | Сценическое действие<br>Тема 3.1. Настройка к действию                                              | 2                                   | 6                                 | 8                          |
|   | Тема 3.2. мышечные зажимы                                                                           | 2                                   | 6                                 | 8                          |
|   | Тема 3.3. внимание, выдержка,<br>согласованность действий                                           | 2                                   | 6                                 | 8                          |
|   | Тема 3.4. память, наблюдательность,<br>фантазия                                                     | 2                                   | 6                                 | 8                          |
|   | Тема 3.5. Ориентирование в<br>пространстве, отношение к<br>предметам, месту действия и<br>партнерам | 2                                   | 6                                 | 8                          |
|   | Тема 3.6. Превращения и<br>воображения                                                              | 2                                   | 6                                 | 8                          |
|   | Тема 3.7. действия с воображаемыми<br>предметами                                                    | 2                                   | 4                                 | 6                          |
| 4 | Культура и техника речи.<br>Тема 4.1 речевое дыхание                                                | 2                                   | 8                                 | 10                         |
|   | Тема 4.2. вибрационный массаж                                                                       | 2                                   | 2                                 | 4                          |
|   | Тема 4.3. артикуляционная<br>гимнастика                                                             | 2                                   | 4                                 | 6                          |
|   | Тема 4.4. свобода звучания                                                                          | 2                                   | 6                                 | 8                          |
| 5 | Сценическое движение<br>Тема 5.1. баланс                                                            | 1                                   | 3                                 | 4                          |
|   | Тема 5.2. координация                                                                               | 1                                   | 3                                 | 4                          |
|   | Тема 5.3. скорость, инерция                                                                         | 1                                   | 3                                 | 4                          |
| 6 | Подготовка спектакля.<br>Тема 6.1. первая встреча с пьесой                                          | 2                                   | 3                                 | 5                          |
|   | Тема 6.2. изучение действительности                                                                 | 2                                   | 3                                 | 5                          |
|   | Тема 6.3. воспроизведение в                                                                         | 2                                   | 5                                 | 7                          |



|  | действие                       |    |     |
|--|--------------------------------|----|-----|
|  | Тема 6.4. оформление спектакля | 1  | 3   |
|  | Тема 6.5. прогон               | 2  | 5   |
|  | Тема 6.6. премьеры             | 1  | 1   |
|  | Итоговый показ                 |    | 6   |
|  | Резервное время                |    | 8   |
|  | Итого: 144                     | 39 | 105 |
|  |                                |    | 144 |

## Содержание программы:

### Раздел № 1. Вводное занятие. Основная часть

- Цели и задачи театрального коллектива;
- Особенности занятий в театральном коллективе;
- Правила поведения в коллективе;
- Правила техники безопасности в зале, на сцене, за кулисами.

### Раздел № 2. Основы театральной культуры и особенности обучения в театральном коллективе

Общее представление о театре, его возникновении, истории. Театральное искусство. Понятие коллектива, творческого ансамбля. Понятие об этике Станиславского.

Практические занятия: этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

### Раздел № 3. Сценическое действие

Театральные занятия представляют собой систему творческих игр, этюдов, упражнений, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

#### Тема 3.1. настройка к действию

Действие- основа актерского мастерства.

Законы сценического действия (внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включаться и выключаться в процесс сценического действия).

Практические задания и упражнения, игры на развитие внимания, сообразительности, находчивости, ощущения партнера, чувство коллективности.



Упражнения на преодоление тормозящих факторов: смущение, застенчивость, скованность, напряженность.

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 3.2. мышечные зажимы***

Мышечные зажимы- препятствие органического процесса творчества.

Причины возникновения непроизвольного мышечного напряжения.

Практические задания и упражнения на устранение и преодоление мышечных зажимов.

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 3.3. внимание, выдержка, согласованность действия***

Практические задания и упражнения на развитие внимания, выдержки, тренировку слухового внимания, зрительного внимания, координирование своих действий с партнером.

упр. «Эстафета»

упр. «Что ты слышишь?»

упр. «Упражнение с предметами»

упр. «Упражнение со стульями»

упр. «Есть ли нет»

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 3.4. память, наблюдательность, фантазия***

Необходимые составляющие актерского мастерства.

Практические задания упражнения на развитие памяти, наблюдательности, фантазии:

«Передай позу», «Запомни фотографию», «Кто во что одет?», «Внимательные матрешки».

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 3.5. ориентирование в пространстве, отношение к предметам, месту действия и партнерам***

Практические занятия: игры на развитие умения ориентироваться в окружающей обстановке, произвольной памяти и быстрой реакции, на воспитание смелости и находчивости, умения согласовывать свои действия с партнерами, активизацию мыслительного процесса в целом.

Упр. «Дружные звери», «След в след», «Вышивание».



### ***Тема 3.6. превращения и воображения***

Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

Практические занятия, игры на

«превращение предмета», «превращение комнаты», «превращение детей»

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 3.7. действия с воображаемыми предметами***

Сосредоточенность и воображение в работе с беспредметными действиями.

Наблюдательность, память на ранее испытанные ощущения. Логика и последовательность.

Практические задания и упражнения на сознательное восстанавливание логики и последовательности простейших физических действий.

Упр. на овладение техникой, изучение логики и последовательности каждого действия и всего процесса в целом, на совершенствование навыков действия с воображаемыми предметами.

Формы занятий: групповые.

## **Раздел № 4. Культура и техника речи**

Культура речи- умение правильно говорить.

Практические задания и упражнения на формирование правильного четкого произношения (дыхания, артикуляции, дикции, орфоэпии), на выразительность передачи мысли автора (интонацию, логического ударения, диапазона, силу голоса, темпа речи), а также на развитие воображения, расширение словарного запаса.

### ***Тема 4.1. речевое дыхание***

Дыхание -основа внешней речи. Зависимость чистоты, правильности и красоты голоса от правильного дыхания. Непроизвольное и произвольное дыхание. Реберно-диафрагматическое дыхание.

Практические задания, игры на тренировку произвольного дыхания:

«Игра со свечой», «Поклонение солнцу», «Тряпичная кукла», «Львенок греется», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч-насос».

Формы занятий: групповые.





### **Тема 4.2. вибрационный массаж**

Предупреждение мышечных зажимов. Массаж мышц, участвующих в голосообразовании.

Практические занятия- массаж мышц.

Формы занятий: групповые.

### **Тема 4.3. артикуляционная гимнастика**

Губные и челюстные зажимы. Правильное положение губ и работа челюсти при артикуляции.

Практические задания и упражнения на снятие челюстных зажимов.

Упр. для губ: «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки».

Упр. для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Львенок и варенье».

Формы занятий: групповые

### **Тема 4.4. свобода звучания**

Физическая нагрузка при речевом и дыхательном тренинге.

Практические задания и упражнения на тренировку кувyrка с организованным фиксированным выдохом, прыжка с разбега на стол, упр. со скакалкой.

В данных упр. дыхание и слово свободно и легко координируются с движением.

Формы занятий: групповые.

## **Раздел № 5. Сценическое движение**

Акробатика, работа с равновесием, работа с предметом, выполнение трюков, сценический бой, фехтование- слагающие сценического движения.

Построение выразительных движений, пластической фразы и пластического диалога с партнером на основе освоенных навыков.

Практические задания, игры направлены на развитие психофизического аппарата ребенка.

### **Тема 5.1. баланс**

Инерция, координация, напряжение, чувство движения на всех возможных уровнях -от физического до психического- чувство баланса.

Практические задания, упражнения направлены на развитие способности ощущения тела в экстремальной ситуации.

Упр. «идем по канату над пропастью», «равновесие».



Упр. «Ветряная мельница», «Миксер», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка».

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 5.2. координация***

Легкость координации – это фундамент ловкости.

Практические задания и упражнения на контролирование связи между периферией тела и сознания, на тренировку жестов.

### ***Тема 5.3. Скорость. Инерция.***

Понятие о темпо- ритме. Работа со скоростями; работа со временем и пространством, напряжением и инерцией.

Практические задания и упражнения на умение ходьбы в разных скоростях, управления инерцией движения, эмоциями.

## **Раздел № 6. Подготовка спектакля**

### ***Тема 6.1. Первая встреча с пьесой***

Выбор пьесы или инсценировки. Обсуждение.

Первое прочтение произведения с целью увлечь обучающегося.

Предварительный разбор пьесы (произведения) : определение темы, идейной направленности, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта.

### ***Тема 6.2. Изучение действительности***

Воспроизведение в действие отдельных событий и эпизодов. Чтение (по событиям), разбор текста по линии действия ( Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью?).

На основе предварительного разбора простейшие этюды- импровизация по сюжету пьесы.

### ***Тема 6.3. Воспроизведение в действие***

Воспроизведение в действие целых картин. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.



#### ***Тема 6.4. Оформление спектакля***

Параллельная работа над декорацией, над музыкальным оформлением, костюмами, реквизитом, над постановкой светового оформления.

#### ***Тема 6.5. Прогон***

Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.  
Прогонные репетиции.

#### ***Тема 6.6. Премьера***

Показ спектакля (премьера). Анализ поставленного спектакля.  
Формы занятий: групповые.



## Учебно – тематический план второго года обучения

| № | Раздел, тема                                                                 | Кол-во<br>теоретических<br>часов | Кол-во<br>практических<br>часов | Общее<br>кол-во<br>часов |
|---|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Основная часть.                                             | 2                                |                                 | 2                        |
| 2 | Основы театральной культуры и особенности обучения в театральном коллективе. | 2                                |                                 | 2                        |
| 3 | Сценическое действие.                                                        |                                  |                                 |                          |
|   | 3.1. преодоление неблагоприятных сценических условий                         | 2                                | 8                               | 10                       |
|   | 3.2. организация внимания и тренировки воображения                           | 4                                | 6                               | 10                       |
|   | 3.3. быстрота реакции и готовности к действию                                | 4                                | 8                               | 12                       |
|   | 3.4. восприятие и наблюдательность                                           | 2                                | 6                               | 10                       |
|   | 3.5. оправдание предложенного действия                                       | 4                                | 8                               | 12                       |
|   | 3.6. действие в условиях вымысла                                             | 2                                | 6                               | 8                        |
|   | 3.7. действие с воображаемыми предметами                                     | 2                                | 6                               | 8                        |
|   | 3.8. взаимодействие с партнером                                              | 4                                | 8                               | 12                       |
|   | 3.9. словесное взаимодействие                                                | 4                                | 8                               | 12                       |
| 4 | Культура и техника речи.                                                     |                                  |                                 |                          |
|   | 4.1. речевое дыхание                                                         | 4                                | 8                               | 12                       |
|   | 4.2. верное резонирование                                                    | 4                                | 8                               | 12                       |
|   | 4.3. организации горла                                                       | 4                                | 6                               | 10                       |
|   | 4.4. упр. для языка                                                          | 4                                | 6                               | 10                       |
|   | 4.5. организации верного звучания                                            | 4                                | 8                               | 12                       |
| 5 | Сценическое движение. Пластика.                                              |                                  |                                 |                          |
|   | 5.1. акробатика                                                              | 1                                | 2                               | 3                        |
|   | 5.2. сценическое падение                                                     | 1                                | 2                               | 3                        |
|   | 5.3. Баланс                                                                  | 1                                | 2                               | 3                        |
|   | 5.4. Координация                                                             | 1                                | 2                               | 3                        |
|   | 5.5. Скорость. Инерция                                                       | 1                                | 2                               | 3                        |
| 6 | Подготовка спектакля                                                         |                                  |                                 |                          |
|   | 6.1. Первая встреча с пьесой                                                 | 1                                | 4                               | 5                        |
|   | 6.2. Изучение действительности                                               | 2                                | 5                               | 7                        |
|   | 6.3. Воспроизведение в действии                                              | 1                                | 10                              | 11                       |
|   | 6.4. Оформление спектакля                                                    | 2                                | 6                               | 8                        |





|  |                 |    |     |     |
|--|-----------------|----|-----|-----|
|  | 6.5. Прогон     | 1  | 6   | 7   |
|  | 6.6. Премьера   | 1  | 3   | 4   |
|  | Итоговый показ  |    | 3   | 3   |
|  | Резервное время |    | 4   | 4   |
|  | Итого: 216      | 65 | 151 | 216 |

## ***Содержание программы:***

### **Раздел № 1. Вводное занятие. Основная часть**

- Цели и задачи театрального коллектива;
- Особенности занятий в театральном коллективе;
- Правила поведения в коллективе;
- Правила техники безопасности в зале, на сцене, за кулисами.

### **Раздел № 2. Основы театральной культуры и особенности обучения в театральном коллективе**

Общее представление о театре, его возникновении, истории. Театральное искусство. Понятие коллектива, творческого ансамбля. Понятие об этике Станиславского.

Практические занятия: этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

### **Раздел № 3. Сценическое действие**

Понятие о логике бессловесных действий; логике словесных действий; логике взаимодействия, общения.

#### ***Тема 3.1. преодоление неблагоприятных сценических условий***

Понятие о «публичном одиночестве». Действовать на сцене «для чего-нибудь». Понятие о подлинном органическом действии.

Практические задания и упражнения на логику конкретных действий на сцене, на целесообразное выполнение какого-либо действия.

Формы занятий: групповые.

#### ***Тема 3.2. организация внимания и тренировка воображения***

Основа сценической работы - активная работа над вниманием и воображением.

Практические задания и упражнения на воспитание собранности, внимания к партнеру и умения действовать в коллективе.

Формы занятий: групповые.



### **Тема 3.3. воспитание быстроты реакции и готовности к действию**

Снятие заторможенности, внутренней скованности, излишней взвинченности, торопливости.

Практические задания и упражнения на мгновенное выполнение задания: (пропеть, вскочить на стул, прокричать петухом и т. д.)

Формы занятий: групповые.

### **Тема 3.4. воспитание восприятия и наблюдательности:**

Восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса- первая и необходимая ступень всякого живого органического процесса.

Практические задания и упражнения на тренировку органов чувств: развитие слухового восприятия, на развитие осязания, на умение улавливать смысл интонаций человеческой речи.

Формы занятий: групповые.

### **Тема 3.5. оправдание предложенного действия**

Определение цели для свершения сценического действия.

Практические задания и упражнения на обоснованное, логическое действие, не пропускающее нужных звеньев в ходе развития действия.

Упр. на определение цели того или иного заданного действия.

Формы занятий: групповые.

### **Тема 3.6. действие в условиях вымысла**

«Если бы». Переклочки из плоскости жизни реальной в плоскость воображаемой жизни.

Практические задания и упражнения на умения рождать вымысел, создавать предлагаемые обстоятельства, учитывать в своем поведении тончайшие изменения предлагаемых обстоятельств.

Формы занятий: групповые.

### **Тема 3.7. действия с воображаемыми предметами**

Сосредоточенность и воображение в работе с беспредметными действиями. Наблюдательность, память на ранее испытанные ощущения. Логика и последовательность.

Практические задания и упражнения на сознательное восстанавливание логики и последовательности простейших физических действий.



Упр. на овладение техникой, изучение логики и последовательности каждого действия и всего процесса в целом.

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 3.8. взаимодействие с партнером***

Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия.

Органическое действие- процесс ориентировки, привлечение внимания партнера.

Приспособление или пристройка к объекту, воздействие на партнера при помощи логики физических действий, управление его поведением, умение заставить его молчать и т. д. Воздействие на психику и сознание партнера с помощью мимики, глаз, жестов, интонаций.

Практические задания и упражнения направлены на умения по- настоящему видеть, слышать, остро воспринимать партнера и его действия.

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 3.9. словесное взаимодействие***

Основная форма сценической речи - диалог. Умение говорить на сцене неотделимо от умения слушать, а слушать – это не только воспринимать звуки, но и проникать в смысл произносимых партнером слов.

Физическое действие – основа словесного действия. Умение действовать словом.

Практические задания и упражнения на умение слушать и слышать на сцене, на умение следить за действиями, мыслями и интонациями партнера

Формы занятий: групповые.

## **Раздел № 4. Культура и техника речи**

Умение правильно говорить называют культурой речи.

Интонация речи – проявление человеческой мысли и непосредственное выражение отношений людей между собой. Владение словом, интонацией, ритмикой и мелодикой стиха, знание законов декламации- основополагающее значение в актерском творчестве.

Практические задания и упражнения на формирование правильного четкого произношения ( дыхания, артикуляции, дикции, орфоэпии), на выразительность передачи мысли автора (интонацию, логического ударения, диапазона, силу голоса, темпа речи), а также на развитие воображения, расширение словарного запаса.



### ***Тема 4.1 речевое дыхание***

Дыхательные упражнения с движением - фундамент всей работы над речью и голосом.

Практические задания и упражнения на тренировку мышц и мышечных групп, обеспечивающих верные условия звукообразования.

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 4.2. резонирование***

Верное формирование и резонирование звука.

Практические задания и упражнения на снятие мышечных зажимов, посредством массажа.

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 4.3. организация глотки***

Верное фонационное дыхание с правильной организацией глоточных движений.

Практические задания и упражнения на тренировку активной работы мягкого неба.

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 4.4. тренировка языка***

Верная дикция. Свободная глотка. Опертое дыхание

Практические задания и упражнения на тренировку мышц языка, артикуляцию.

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 4.5. организация верного звучания***

Звучание голоса - результат сложной психофизической деятельности, направляемой интеллектом говорящего, его эмоциями и волей.

Понятие о силе, тембре, высоте, длительности (темпе), полноте голоса. Мелодика речи.

Практические задания и упражнения на собранность звука в слове на расстоянии, на слышимость голоса на расстоянии, соблюдение правила дыхания, произношение текста громко, собранно, медленно, плавно, размеренно.

Формы занятий: групповые.





## **Раздел № 5. Сценическое движение. Пластика**

Акробатика, работа с равновесием, работа с предметом, выполнение трюков, сценический бой, фехтование- слагающие сценического движения.

Построение выразительных движений, пластической фразы и пластического диалога с партнером на основе освоенных навыков.

Практические задания, игры направлены на развитие психофизического аппарата обучающегося.

### **Тема 5.1. акробатика**

Практические задания и упражнения:

Упр. «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

«Кувырок вперед», «Кувырок назад», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка».

### **Тема 5.2. сценическое падение**

Практические задания и упражнения на умение расслабляться, формировать нужные мышцы при падении.

«Падение, вперед согнувшись», «Падение назад на спину».

Формы занятий: групповые.

### **Тема 5.3. баланс**

Инерция, координация, напряжение, чувство движения на всех возможных уровнях -от физического до психического- чувство баланса.

Практические задания, упражнения направлены на развитие способности ощущения тела в экстремальной ситуации.

Упр. «идем по канату над пропастью», «равновесие».

Упр. «Ветряная мельница», «Миксер», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка».

Формы занятий: групповые.

### **Тема 5.4. координация**

Легкость координации-это фундамент ловкости.

Практические задания и упражнения на контролирование связи между периферией тела и сознания, на тренировку жестов.



### **Тема 5.5. скорость, инерция**

Понятие о темпе- ритме. Работа со скоростями, работа со временем и пространством, напряжением и инерцией.

Практические задания и упражнения на умение ходьбы в разных скоростях, управления инерцией движения, эмоциями.

## **Раздел № 6. Подготовка спектакля.**

### **Тема 6.1. Первая встреча с пьесой**

Выбор пьесы или инсценировки. Обсуждение.

Первое прочтение произведения с целью увлечь обучающегося.

Предварительный разбор пьесы (произведения): определение темы, идейной направленности, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта.

### **Тема 6.2. Изучение действительности**

Воспроизведение в действие отдельных событий и эпизодов. Чтение (по событиям), разбор текста по линии действия (Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью?).

На основе предварительного разбора простейшие этюды- импровизация по сюжету пьесы.

### **Тема 6.3. Воспроизведение в действие**

Воспроизведение в действие целых картин. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

### **Тема 6.4. Оформление спектакля**

Параллельная работа над декорацией, над музыкальным оформлением, костюмами, реквизитом, над постановкой светового оформления.

### **Тема 6.5. Прогон**

Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.

Прогонные репетиции.

### **Тема 6.6. Премьера**

Показ спектакля (премьера). Анализ поставленного спектакля. Формы занятий: групповые.



## Учебно – тематический план третьего года обучения

| № | Раздел, тема                                                                 | Кол-во<br>теоретических<br>часов | Кол-во<br>практических<br>часов | Общее<br>кол-во<br>часов |
|---|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Основная часть.                                             | 2                                |                                 | 2                        |
| 2 | Основы театральной культуры и особенности обучения в театральном коллективе. | 2                                |                                 | 2                        |
| 3 | Мастерство актера.<br>Основные принципы воспитания актера                    | 10                               |                                 | 10                       |
|   | 3.1. сценическое внимание                                                    | 4                                | 10                              | 14                       |
|   | 3.2. сценическая свобода                                                     | 4                                | 8                               | 12                       |
|   | 3.3. сценическая вера                                                        | 2                                | 8                               | 10                       |
|   | 3.4. сценическое отношение и оценка фактов                                   | 2                                | 6                               | 8                        |
|   | 3.5. сценическое действие                                                    | 2                                | 8                               | 10                       |
| 4 | Культура и техника речи.                                                     |                                  |                                 |                          |
|   | 4.1. упр. для тренировки речевого дыхания                                    | 2                                | 4                               | 6                        |
|   | 4.2. верное резонирование                                                    | 2                                | 4                               | 6                        |
|   | 4.3. организации глотки                                                      | 2                                | 4                               | 6                        |
|   | 4.4. упр. для языка                                                          | 2                                | 4                               | 6                        |
|   | 4.5. организация верного звучания                                            | 2                                | 4                               | 6                        |
|   | 4.6. литературно- художественный текст                                       | 5                                | 11                              | 16                       |
| 5 | Сценическое движение. Пластика.                                              |                                  |                                 |                          |
|   | 5.1. психофизический тренинг                                                 | 5                                | 7                               | 12                       |
|   | 5.2. от темпа – ритма к действию                                             | 5                                | 7                               | 12                       |
|   | 5.3. скорость и темп                                                         | 5                                | 7                               | 12                       |
|   | 5.4. наблюдательность, память                                                | 5                                | 7                               | 12                       |
|   | 5.5. координация                                                             | 1                                | 4                               | 5                        |
|   | 5.6. скорость, инерция                                                       | 1                                | 4                               | 5                        |
| 6 | Подготовка спектакля                                                         |                                  |                                 |                          |
|   | 6.1. первая встреча с пьесой                                                 | 1                                | 4                               | 5                        |
|   | 6.2. изучение действительности                                               | 2                                | 5                               | 7                        |
|   | 6.3. воспроизведение в действие                                              | 1                                | 6                               | 7                        |



|                           |    |     |     |
|---------------------------|----|-----|-----|
| 6.4. оформление спектакля | 1  | 5   | 6   |
| 6.5. прогон               | 1  | 6   | 7   |
| 6.6. премьеры             | 1  | 3   | 4   |
| Итоговый показ            |    | 4   | 4   |
| Резервное время           |    | 4   | 4   |
| Итого: 216                | 72 | 144 | 216 |

## Содержание программы:

### Раздел № 1. Вводное занятие Основная часть

Цели и задачи театрального коллектива;

- Особенности занятий в театральном коллективе;
- Правила поведения в коллективе;
- Правила техники безопасности в зале, на сцене, за кулисами.

### Раздел № 2. Основы театральной культуры и особенности обучения в театральном коллективе

Общее представление о театре, его возникновении, истории. Театральное искусство. Понятие коллектива, творческого ансамбля. Понятие об этике Станиславского. Основные направления в актерском искусстве. Призвание артиста.

Практические занятия: этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

### Раздел. № 3. Мастерство актера Основные принципы воспитания актера

Жизненная правда, сверхзадача, активность и действие, органичность – принципы сценического воспитания актера по системе К.С.Станиславского.

Практические задания и упражнения на воспитание художественного вкуса, органичность, активность и действие.

Формы занятий: групповые.

### Тема 3.1. сценическое внимание

Сценическое внимание – основа внутренней техники. Сосредоточенность внимания на заданном объекте.

Практические задания и упражнения:





на развитие и укрепление внимания, на слуховое внимание, на развитие способности быстро переключать активную сосредоточенность с одного объекта на другой, на способность владеть своим вниманием в условиях сцены.

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 3.2. сценическая свобода***

Сценическая свобода- условие правильного сценического самочувствия актера. Рождение внутренней свободы через уверенность. Внутренняя свобода в физическом поведении человека, в пластике его тела. Внутренняя убежденность – истинный источник внутренней и внешней свободы актера.

Практические задание и упражнения на воспитание сценической свободы.

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 3.3. сценическая вера***

Взаимодействие сценической свободы и сценической веры в правду вымысла. Отношение к вымыслу. Серьезно и если бы – два магических слова искусства. Фантазия и сценическая вера.

Практические задания и упражнения на тренировку фантазии, на развитие сценической веры.

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 3.4. сценическое отношение и оценка фактов***

Сценические отношения – основа актерского искусства. Правдивое и органичное оценивание возникающих фактов.

Практические задания и упражнения на развитие внимания и отношения к объекту, отношения к месту действия, перемену отношений, на оценку фактов. Упр. на развитие способности принимать известное как неожиданное.

Формы занятий: групповые

### ***Тема 3.5. сценическое действие***

Действие – основополагающий принцип внутренней техники.

Глагольная форма обозначения действия и чувства. Умение отличить глаголы, обозначающие действие от глаголов, обозначающих чувство.

Два основных вида человеческих действий.

Практические задания и упражнения на развитие способности вовлекать всю психофизическую природу, весь комплекс переживаний (чувства, мысли, видения).

Формы занятий: групповые.



## **Раздел № 4. Культура и техника речи**

Умение правильно говорить называют культурой речи.

Интонация речи – проявление человеческой мысли и непосредственное выражение отношений людей между собой. Владение словом, интонацией, ритмикой и мелодикой стиха, знание законов декламации- основополагающее значение в актерском творчестве.

Практические задания и упражнения на формирование правильного четкого произношения ( дыхания, артикуляции, дикции, орфоэпии), на выразительность передачи мысли автора (интонацию, логического ударения, диапазона, силу голоса, темпа речи), а также на развитие воображения, расширение словарного запаса.

### ***Тема 4.1. речевое дыхание***

Дыхательные упражнения с движением - фундамент всей работы над речью и голосом.

Практические задания и упражнения на тренировку мышц и мышечных групп, обеспечивающих верные условия звукообразования.

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 4.2. верное резонирование***

Формирование и резонирование звука.

Практические задания и упражнения на снятие мышечных зажимов, посредством массажа.

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 4.3. организации глотки***

Фонационное дыхание с правильной организацией глоточных движений.

Практические задания и упражнения на тренировку активной работы мягкого неба.

Формы занятий: групповые.

### ***Тема 4.4. упр. для языка***

Соединяющее в единое целое верную дикцию, свободную глотку и опертое дыхание.

Практические задания и упражнения на тренировку мышц языка, артикуляцию.

Формы занятий: групповые.



### **Тема 4.5. организация верного звучания**

Звучание голоса - результат сложной психофизической деятельности, направляемой интеллектом говорящего, его эмоциями и волей.

Понятие о силе, тембре, высоте, длительности (темпе), полетности голоса. Мелодика речи.

Практические задания и упражнения:

на собранность звука в слове на расстоянии.

на слышимость голоса на расстоянии, соблюдая правила дыхания, произнести текст громко, собранно, медленно, плавно, размеренно.

Формы занятий: групповые.

### **Тема 4.6. литературно – художественный текст**

Основное средство сценического выражения – действие. Понятие действия в работе над текстом. Использование основы «системы» в работе над словом. Творческая задача исполнителя и исполнительские формы передачи содержания (логика и последовательность, линия мыслей и видений, сверхзадача и сквозное действие). «Актерский путь» в художественном чтении.

Практические задания и упражнения на овладение исполнительскими формами передачи содержания.

Формы занятий: групповые, индивидуальные.

## **Раздел № 5. Сценическое движение. Пластика**

Акробатика, работа с равновесием, работа с предметом, выполнение трюков, сценический бой, фехтование- слáгающие сценического движения.

Построение выразительных движений, пластической фразы и пластического диалога с партнером на основе освоенных навыков.

Практические задания, игры направлены на развитие психофизического аппарата обучающегося.

### **Тема 5.1. психофизический тренинг- включение всей нервной системы.**

Одна из формы тренинга- реакция на раздражитель.

Практические задания и упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смены ритмов и скоростей, «взрывности».

Формы занятий: групповые.

с

### **Тема 5.2. от темпо- ритма к действию**

Темпо- ритм движения и речи. Выразительность физических действий.

Практические задания и упр. на развитие чувства темпа и ритма.



Формы занятий: групповые.

### **Тема 5.3. скорость и темп**

Понятие о «Сценической скорости». Зависимость физического самочувствия темпа движения. Гармоничное воздействие на физическое самочувствие темпа движения.

Практические задания и упражнения, тренирующие скорость.

Формы занятий: групповые.

### **Тема 5.4. наблюдательность, память**

Мизансценирование. Запоминание и воспроизведение различных положений своего тела в пространстве в определенный отрезок времени.

Практические задания и упражнения, тренирующие наблюдательность.

Формы занятий: групповые.

### **Тема 5.5. координация**

Легкость координации – это фундамент ловкости.

Практические задания и упражнения на контролирование связи между периферией тела и сознания, на тренировку жестов.

### **Тема 5.6. скорость, инерция**

Понятие о темпо- ритме. Работа со скоростями, работа со временем и пространством, напряжением и инерцией.

Практические задания и упражнения на умение ходьбы в разных скоростях, управления инерцией движения, эмоциями.

## **Раздел № 6. Подготовка спектакля**

### **Тема 6.1. Первая встреча с пьесой**

Выбор пьесы или инсценировки. Обсуждение.

Первое прочтение произведения с целью увлечь обучающегося.

Предварительный разбор пьесы (произведения): определение темы, идейной направленности, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта.

### **Тема 6.2. Изучение действительности**

Воспроизведение в действие отдельных событий и эпизодов. Чтение (по событиям), разбор текста по линии действия ( Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью?).





На основе предварительного разбора простейшие этюды- импровизация по сюжету пьесы.

### ***Тема 6.3. Воспроизведение в действии***

Воспроизведение в действии целых картин. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

### ***Тема 6.4. Оформление спектакля***

Параллельная работа над декорацией, над музыкальным оформлением, костюмами, реквизитом, над постановкой светового оформления.

### ***Тема 6.5. Прогон***

Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.  
Прогонные репетиции.

### ***Тема 6.6. Премьера***

Показ спектакля (премьера). Анализ поставленного спектакля.  
Формы занятий: групповые.



## Методическое обеспечение программы

### Организационные условия:

Для реализации образовательной программы «Сценическое искусство» необходимо иметь помещение для занятий - актовый зал. Необходимо иметь сцену, подготовленную для показа спектакля (занавес, кулисы, задник, падуго, штанкеты). Необходимо иметь световую аппаратуру (театральные прожекторы, лампы), музыкальную аппаратуру (магнитофон, колонки), костюмерную комнату и костюмы, гримерную комнату с зеркалами и столиками для гримирования, необходимо наличие реквизита (сделанного и собранного членами коллектива), фонотеки.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей.

Согласно авторской дополнительной образовательной программе «Сценическое искусство» в учебно-методический комплекс включены:

**Библиотека:** нормативные документы; методическая литература; книги о театре, об актерах, литературные произведения, альбомы по театальному искусству, журналы, справочники, театральные словари.

**Учебно-наглядные пособия:** творческие работы обучающихся на видеокассетах, разработки игр на развитие творческого мышления, тематические папки.

**Аудиовизуальные средства:** видеофильмы театрализованных представлений, праздников с участием обучающихся (из опыта работы педагога).

**Методическая продукция:** разработки открытых занятий, игр, выступления из опыта работы; сценарии мероприятий с обучающимися, копилка творческих заданий.



## Информационное обеспечение программы

### Основная литература:

Горбушина Л. А., Николаичева А.П. «Выразительное чтение и рассказывание детям», Москва «Просвещение» 1985г  
Захава Б. Е «Мастерство актера и режиссера»;  
Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства»; Вып.1 Техника актера М., «Сов. Россия»,1970г.  
Кубасова О. В. «Выразительное чтение»; Пособие для студентов средних пед. уч. заведений. Москва,1998г.  
Немеровский А. «Пластическая выразительность актера».  
Петрова А. Н. «Сценическая речь»; Москва «Искусство» 1981г.  
Станиславский К.С. «Работа актера над собой»;  
Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности»;издательский гуманитарный центр(3) Москва,2003г.

### Дополнительная литература:

Белюшкина И. Б. «Театр, где играют дети»; Москва,2001г. Учебно-методическое пособие для рук.детских театральных коллективов.  
Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика», учебник для Вузов.Москва, гуманитарный издательский центр, 2003г.  
Кузнецова Е. «Логопедическая ритмика» Изд.Гном и Д., Москва 2002г.  
Мазепина Т.Б. «Развитие навыков ребенка в играх, тренингах, тестах. Серия «Мир вашего ребенка» Ростов н/Д 2003г.  
Рубина Ю.И. «Основы педагогического руководства».

